

Okt. 29-től nov. 4-ig  
IV. évfolyam, 45. szám

**Ára 1.80 forint**

MAGYAR ÁLLAMI  
**OPERAHÁZ**

Pénteken, október 29-én

Bérlet: Népművelés, 1. szám

**IGOR HERCEG**

K. 6. V. 10 u.

Opera 3 felvonásban,  
előjátékkal. Szövegét

írta: Alexander Porfirievics Borodin, Fordította: Nádasy Kálmán, Zenéjét szerezte: Alexander Porfirievics Borodin. Rendezte: Oláh Gusztáv. (Részben Dobrown nyomán.) A díszleteket Oláh Gusztáv, a jelmezeket és az előfüggönyt Márk Tivadar tervezte. Karigazgató: Pless László.

Vezényel: Komor Vilmos.



Németh Anna



Komor Vilmos

Igor herceg — Jámbor László  
Jaroszlawna — Warga Lívia  
Wladimir, fia — Simándy József  
Galiczky herceg — Losonczy György  
Konesak — Székely Mihály  
Konesakowna — Németh Anna  
A kán vezére — Koszó István  
Owlur — Somló József  
Szula (vándor- — Maleczky Oszkár  
Jeroka) muzsikuskok — Fekete Pál  
Poloveci leány — Surányi Éva  
Dajka — Virág Ilona  
Első leány — Jurenák Ida  
Második leány — Orgonás Margit

A II. felvonásban előforduló poloveci táncokat előadják: Kálmán Etelka, Csinyády Dóra, Harangozó Gyula, Sallay Zoltán, Vashegyi Ernő, Tóth László, Fülöp Viktor. Betanította és koreográfia- fiáját készítette: Harangozó Gyula.

**TARTALOM:**

**Előjáték.** A XII. században a mai Oroszország helyén kis fejedelemségek voltak, melyek állandó harcban álltak egymással. Igor herceg, Putivl ura, szerette volna egyesíteni a törzseket és kiüzni a nomád hordákat az orosz földről. Habba indul a poloveciek ellen, akik évek óta dúlják bárbar seregeikkel az orosz városokat. Hiába kéri felesége, a szentéletű Jaroszlawna, hogy ne kezdjen ebbe a merész küzdelembe, hiába figyelmeztetik őt vezére a baljós jelekre. Igor feleségét annak unokabátyjára, Galiczky hercegre bízván, fiával habba indul.

**I. felv.:** Galiczky herceg Igor távollétében féktelen tivornyákat rendez és igyekszik a népet a maga pártjára hangolni. Attól sem riad vissza, hogy a város szép leányait elcsábítsa. (Változás.) Jaroszlawna hercegnő nap-nap után várja haza férjét. Fiatal lányok csoportja oltalmat kér a hercegnőnél Galiczky herceg erőszakoskodásai ellen. Míg Jaroszlawna ezért felelősségre vonja unokabátyját, az elfajult szenvedélyességgel magát a hercegnőt kezdti ostromolni. Jaroszlawna a bojáraktól megtudja, hogy Igor, fiával együtt, Konesak kán fogságába esett. Alig tér magához fájdalomtól, a vészharangok jelzik a kán vad seregeinek közeledtét.

**II. felv.:** Alkony a poloveciek táborában. Konesakowna, a kán leánya, halálosan szerelmes Igor fiába. Ejjelenként találkoznak a hold ezüstös fényénél. Igor herceg szabadon jár-kezel a táborban, csak adott szava

**DM**

Országos Magyar Zimniveszeti  
Akadémia Színházstudományi Intézete,  
II.  
Márciusi u. 21. II. 2.



**esti műsor**

**PESTI MŰSOR 28 HÍRÉ**  
**1-4**

Az Operaház négy híre: 1. Sárdy János visszatért az operaszínpadra! A Windsori vig nők Fenton szerepét fogja először énekelni. Második szerepe a Mesterdalnokok Dávidja. — 2. A Windsori vig nők két női főszerepét Osváth Julia és Szilvassy Margit énekl. Falstaff Székely Mihály, aki ez alkalommal lép fel először női ruhában. Az egyik jelenetben nagymamaként kötöget... — 3. Novemberben mutatja be az Operaház Kenessey-Bihari új balettjét, a Majálist. Főszereplője: Bordy Bella, koreográfusa: Harangozó. — 4. Klemperer Ottó nov. 8-án a Fideiót vezényli az Operában, utána hatheti vendégszereplésre Berlinbe, Brüsszelbe és Londonba utazik.

**5-7**

A Companeez-darab három híre: 1. A hetvenötödik születésnapját ünneplő Rózsahegy Kálmánt sajnálatos baleset érte. Egy utcai tolongás közben úgy meglökték a Kálmán bácsi szájából elmaradhatatlan pipát, hogy az megláztotta egész fogsorát. Rózsahegy Kálmán a főpróbán és a premieren beszédre készsége ellenére hősiessen résztvett, utána azonban kénytelen volt átadni szerepét Farkas Gyulának, akit a Liliom Pesti Színházbeli előadásáról ismerhet a fővárosi közönség. — 2. Sokan állítják, hogy most először történt meg a fordított eset: filmből írtak színdarabot. Ez tévedés. Először közvetlenül a felszabadulás után párisi színpadokon játszották a Companeez-darabot, amelyből később

készült a Lehullott az álarc című film. A budapesti közönség tévedése onnan ered, hogy ide a darab híre nem jutott el, csak a filmé. — 3. Az előadás egyik rendezői bravúrja a színpadon szereplő óra, amely fontos szerepet játszik és amelynek másodpercre egyeznie kell a színpadon folyó játékkal. Különleges technikai eljárással, elektromérnökök számításával, hosszú próbák után juttatták oda, hogy a színpalak mögött irányított óra tökéletesen „játssza” szerepét.

**8**

Az őszi évad egyik legkiemelkedőbb zenei, sőt társadalmi eseménye az Operaház kórusának önálló szereplése lesz a Városi Színház színpadán. A kórust felvirágoztató Pless László karigazgató vezényli a hangversenyt, amelynek ezidőszent zenei problémája már nincs, de „dívat”-problémája van: milyen öltözékben jelenjen meg a pódiumon a kórus? Az első hangversenyt az Operaház kórusának rendszeres hangverseny-szereplése fogja követni.

**9**

A Dismagyar című, rövidesen forgatásra kerülő filmkomédia egyik legmúltaságosabb szereplője Peti Sándor lesz, aki a filmen Viktor Emánuel volt olasz királyt személyesíti meg. Hogy Peti Sándor minél jobban utánozni tudja a kistermetű király mozgását, a napokban leveleztették előtte Viktor Emánuel budapesti látogatásáról készült egykori filmhirdőket.